

JOANNA NOWICKA  
portfolio

Kieruję swoje oczy na drugiego człowieka z fascynacją różnorodnością oraz unikatowością ludzi, faktem że każdy z nas jest jeden, jedyny, niepowtarzalny.

Hołduję minimalizmowi i prostocie formy. Ta oszczędność pozwala skupić się na tym, co dla mnie najistotniejsze - osobowości i duszy człowieka. Portretowanie jest cudowną przygodą.

Od jakiegoś czasu przyglądam się również sobie - co czuję i dlaczego. Do tej pory zwykle kierowałam wzrok na zewnątrz, inni byli moim lustrem. Teraz zaglądam też do swojego wnętrza, by sprawdzić, co tam szeleści.

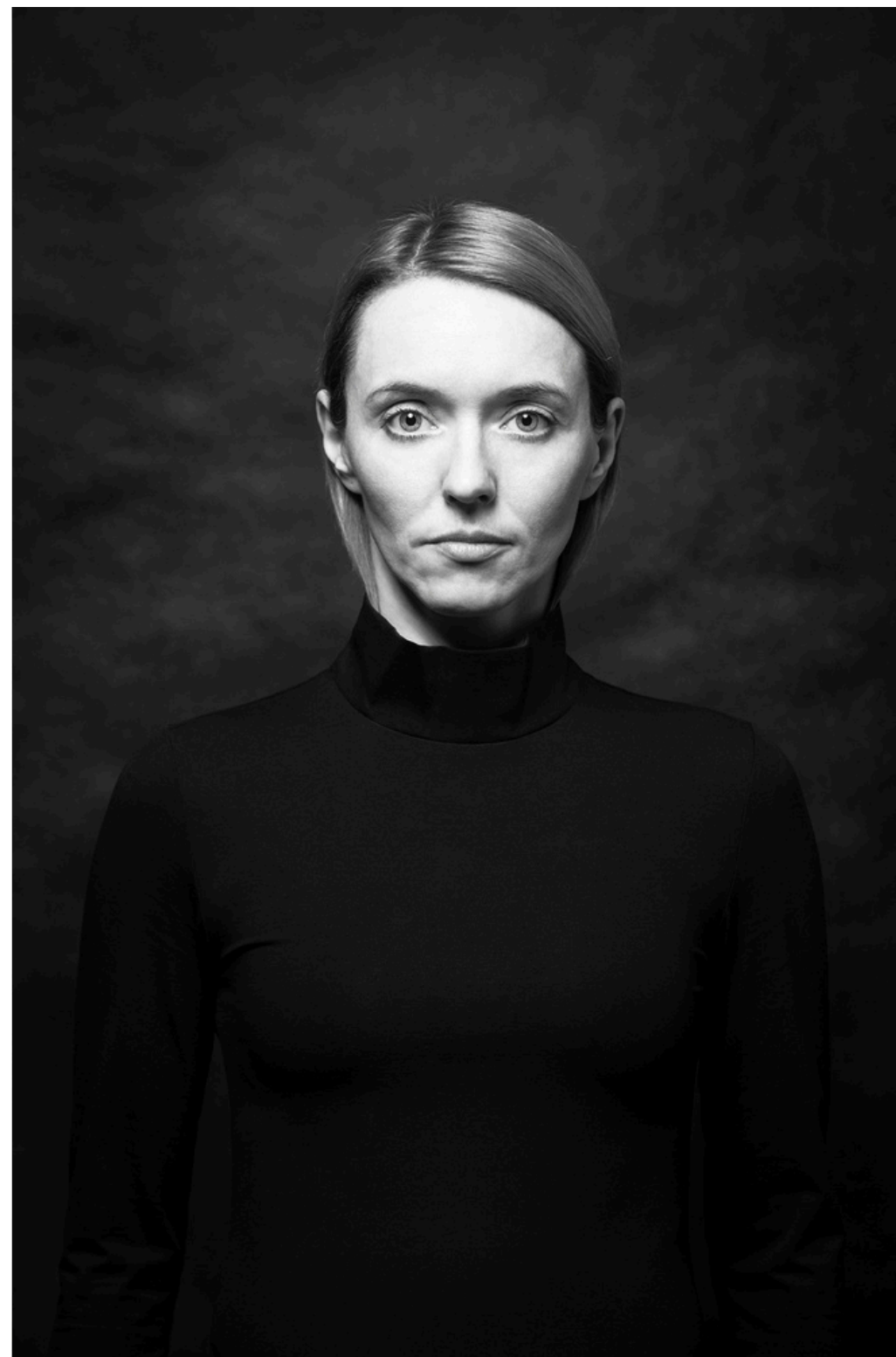
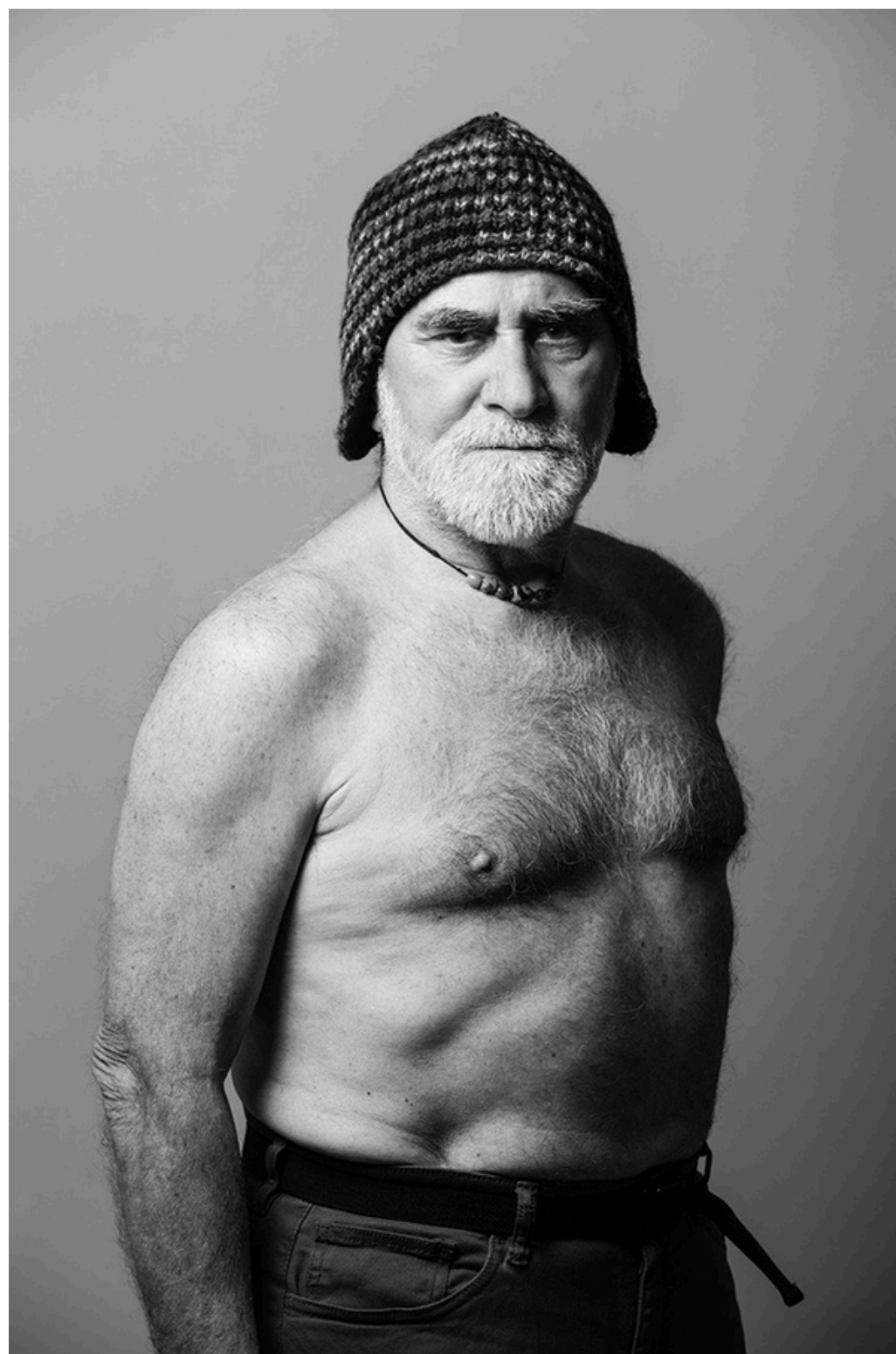
*I direct my attention to the others out of fascination for the diversity and uniqueness of people, the fact that each of us is one of a kind, the only one.*

*I believe in minimalism and simplicity of form. This allows me to focus on what is most important to me - a human being's personality and soul. Portraiture is a wonderful adventure.*

*For some time now I have also been looking inward - what I feel and why. Until now, I have usually looked outward, with others serving as my mirror. Now I'm also exploring my inner world to discover what is rustling inside me.*

## PIĘKNI LUDZIE / BEAUTIFUL PEOPLE

Minimalistyczne, monochromatyczne, oszczędne.  
*Minimalist, monochromatic, essential.*



Uwielbiam ludzką różnorodność, unikatowy zestaw cech, z których utkana jest osobowość, ultraciekawa mieszanka, która buduje to, co wewnątrz i wyraża się tym, co na zewnątrz. Szczegółowość, wyjątkowość, witalność. Ta fascynacja zainicjowała cykl "Piękni Ludzie".

Pierwsze portrety serii powstały w 2018, nieustannie tworzę kolejne. Fotografie zaprezentowałam trzykrotnie: we wrześniu/listopadzie 2021 roku w Galerii Pusta, Katowice Miasto Ogrodów, kuratorka: Katarzyna Łata - krótkie wideo z zapisem tego wydarzenia jest [TU](#). W marcu/maju 2022 roku w Galerii MOK Zawiercie, kuratorka: Karolina Kindler - Skowronek oraz w listopadzie/grudniu 2022 roku w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie w ramach cyklu Siła Fotografii, kuratorka Monika Stachnik - Czapla.

Długoterminowy projekt, w kontynuacji, strona: [TU](#).

*I love human diversity, the unique set of traits from which personality is woven, the ultra-interesting mix that builds what's inside and expresses itself with what's outside. Particularity, uniqueness, vitality. This fascination initiated the "Beautiful People" series.*

*The first portraits of the series were created in 2018, I'm constantly creating new ones.*

*I presented the photographs three times: Pusta Gallery, Katowice Miasto Ogrodów (PL), Sep-Nov 2021, curated by Katarzyna Łata - a short video of this event is [HERE](#); MOK Zawiercie Gallery (PL), March-May 2022, curator: Karolina Kindler - Skowronek; Czarna CENTRUM Gallery in Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków (PL), Nov-Dec 2022, as part of the cycle Siła Fotografii (the Power of Photography), curated by Monika Stachnik - Czapla.*

Long-term project, continuing, website: [HERE](#).







Galeria Pusta / Pusta Gallery, Katowice Miasto Ogrodów, PL. 2021



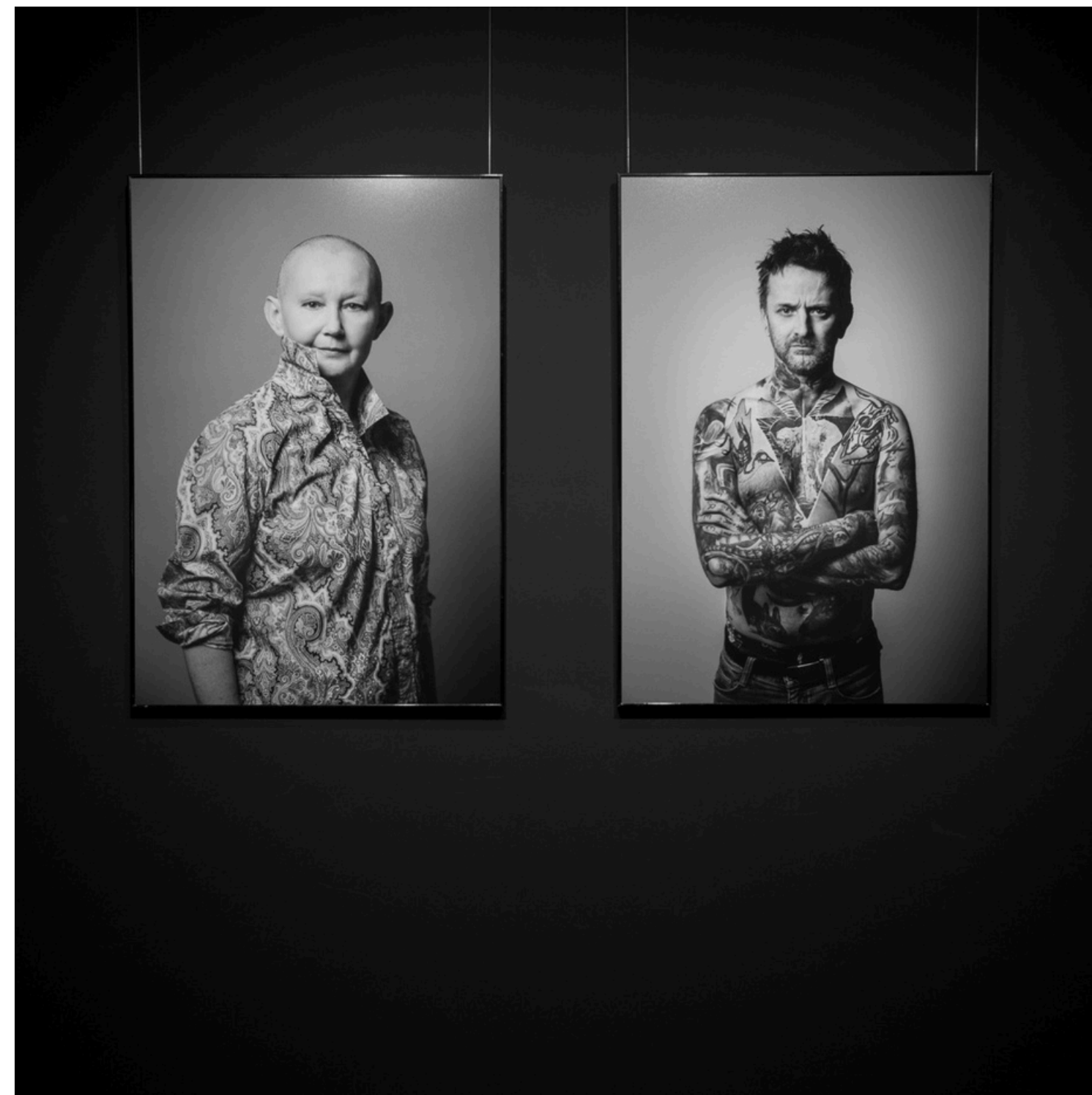
Galeria MOK Zawiercie / MOK Zawiercie Gallery, PL. 2022



- 24 portrety / portraits
- format 100×150 cm
- zupełnie matowy papier / totally matt paper



Galeria Czarna CENTRUM / Czarna CENTRUM Gallery, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków, PL. 2022



- 30 portretów / portraits
- format 70×100 cm
- czarne ramy ze szkłem antyrefleksyjnym / black frames with anti-reflective glass
- zupełnie matowy papier / totally matt paper

## ONE PEOPLE STORY

Czym jest One People Story?

Niespiesznie, z otwartością, ciekawością ludzi, scenerii i sytuacji spotykam Portrety. Piękne twarze, interesujące osobowości, ciekawe miejsca.

Różnorodność mnie pociąga i fascynuje, wywołuje skojarzenia, inspiruje.

Sięgam po średnioformatowy aparat analogowy, gdyż praca w ten sposób sprzyja skupieniu, przemyśleniu tego, co chcę zrobić i po co, a powolny proces powstawania obrazu ułatwia nawiązywanie relacji z osobą portretowaną. Wreszcie estetyka tej fotografii jest mi bliska – nie potrzebuję koloru, nie zależy mi na perfekcyjnej ostrości, dobrze, że czasem proces naświetlania lub wywoływania zaskoczy mnie nieoczekiwanymi efektami.



Szczepan Twardoch, pisarz / writer. 2018



Ewa. Silna / Strong. 2020



Marcin Markiewicz, muzyk / musician. 2020



## ONE PEOPLE STORY

What is the One People Story project?

Without rush, with openness, curiosity about people, scenery and situation I meet Portraits. Beautiful faces, interesting personalities and places. Diversity attracts and fascinates me, evokes associations, inspires.

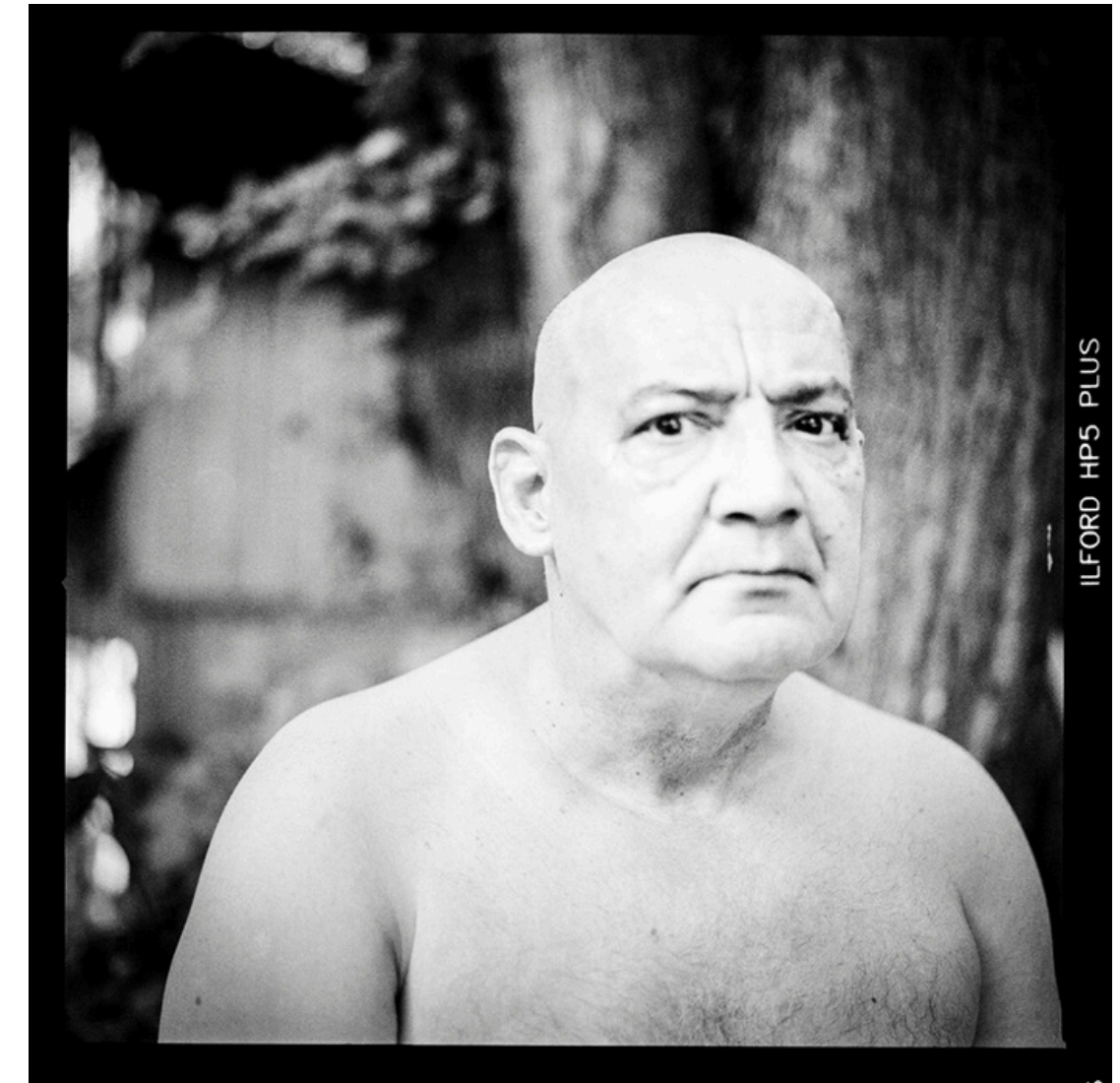
I reach for a medium-format analogue camera, because working this way helps to focus, think about what I want to do and why, and the slow process of image creation makes it easier to establish relationships with the portrayed person. Finally, the aesthetics of this photograph is close to me - I don't need colour, I don't care about perfect sharpness, and it's good that sometimes the process of exposing or developing surprises me with unexpected effects.



Piotr, letniego popołudnia / on a summer afternoon. 2021



W hołdzie dla Davida Lyncha / Tribute to David Lynch. 2017



Jacek Zawadzki, aktor / actor. 2021

Lubię te fotografie na papierze, pięknym matowym kartoniku, a stale powiększającą się kolekcję przechowuję w specjalnym czarnym pudełku z przegródkami.

Cenię bardziej papier niż ekran. W internecie można więc zobaczyć ten projekt tylko w formie galerii jednego zdjęcia. Fotografia wyświetlana jest przez dwa tygodnie, później następuje zmiana. Krótkie wideo przybliży założenia projektu [TU](#).

Fotografie prezentowane były dwukrotnie w formie wystaw indywidualnych, pod tytułem „Portrety Spotkane”.

Pierwsza odbyła się w Galerii Katowice Związku Polskich Artystów Fotografików w Katowicach w marcu 2019 roku, druga wystawa miała miejsce w Galerii Engram / Katowice Miasto Ogrodów w Katowicach we wrześniu i październiku 2020 roku, pod kuratorską opieką Katarzyny Łaty. Zapisem drugiej wystawy jest krótkie wideo dostępne [TU](#).

Wybrane fotografie pokazywane były też na kilku wystawach zbiorowych.

W ramach *One People Story* tworzę też cykle. "Cząstki" realizowane z aktorką Moniką Wachowicz to interpretacja ludzkich uczuć i cech. Pokazane zostały w Galerii Teatru Korez w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Performatywnych *A Part* w 2017 roku. Natomiast przy współudziale Katowice JazzArt Festival powstał cykl "Faces of JazzArt" (2020/2021), którego bohaterami są artyści uczestniczący w festiwalu. Projekt realizowałam także w ramach rezydencji artystycznej Europejskiej Stolicy Kultury Veszprem-Balaton 2023 na Węgrzech, zakończony wystawą.

W tej chwili kolekcja liczy ponad 250 fotografii, nieustannie powstają nowe. Strona projektu: [TU](#).



Christopher Dell, wibrafonista i urbanista / vibraphonist and urbanist. Faces of JazzArt, Katowice JazzArt Festival 2021

I like these photographs on paper, a beautiful matt cardboard, and I keep my constantly growing collection in a special black box.

The paper is the most important for me, but the project can also be seen as the one photo gallery on the website, every other Monday a new photo is published. A short video about the project is available [HERE](#).

The photographs were presented twice in the form of solo exhibitions, under the title "Portraits Met".

The first took place at the Katowice Gallery of the Association of Polish Art Photographers in Katowice PL in March 2019, while the second was at the Engram Gallery / Katowice Miasto Ogrodów in Katowice PL in September and October 2020. Curator: Katarzyna Łata.

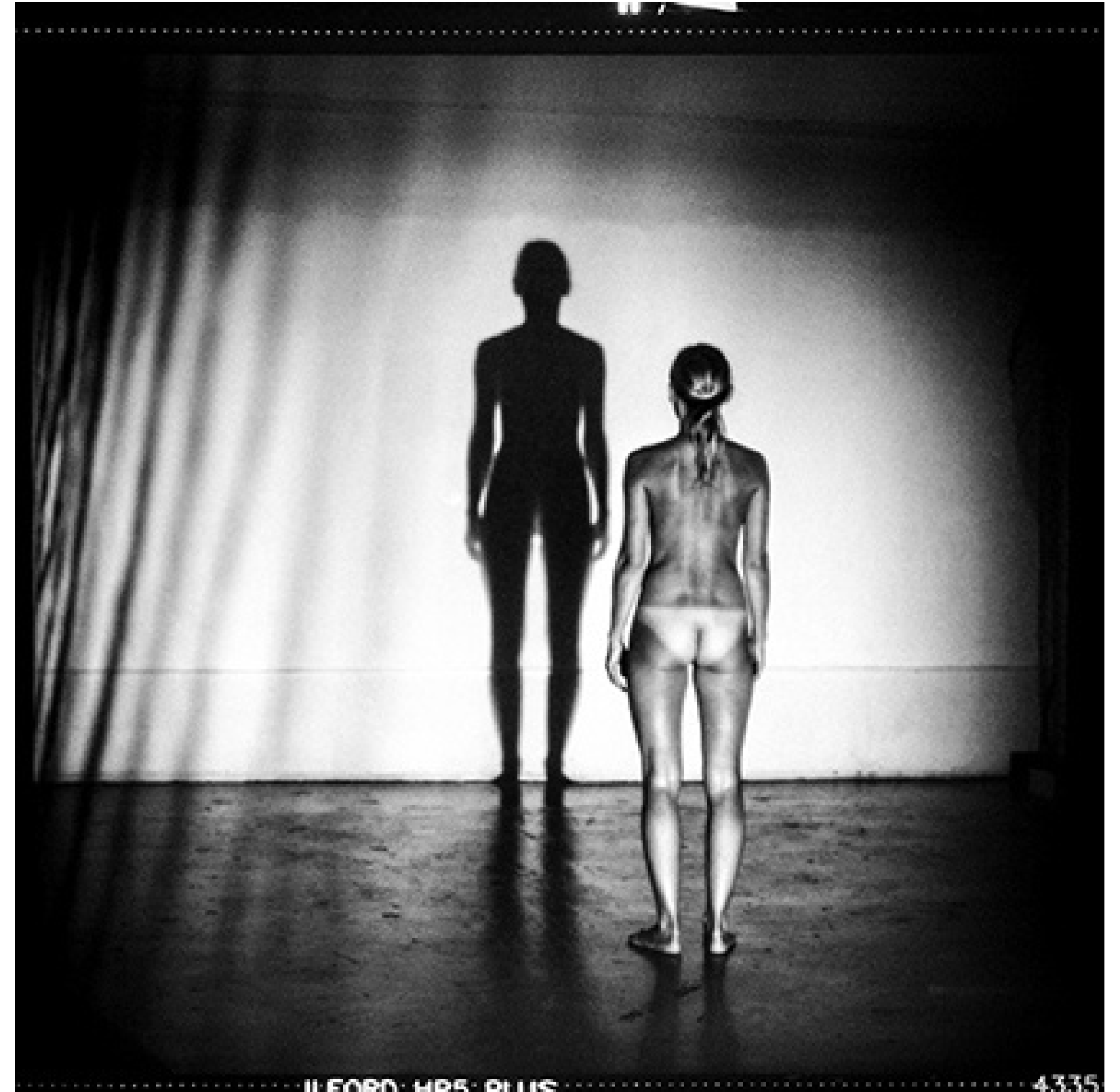
You can see a short video from the second edition of Portraits Met [HERE](#).

Selected photographs have also been presented in several group exhibitions.

One People Story has also produced series. "Particles" realised with actress Monika Wachowicz is an interpretation of human feelings and qualities. They were presented at the Korez Theatre Gallery as part of the International Performing Arts Festival A Part in 2017. In collaboration with the Katowice JazzArt Festival, there is also the series "Faces of JazzArt" (2020/2021), the essence of which are portraits of artists participating in the festival. I also carried out the project as part of the European Capital of Culture Veszprem-Balaton 2023 artist residency in Hungary, ended by the exhibition.

The collection consists of over 250 photographs at the moment, new ones are constantly being created.

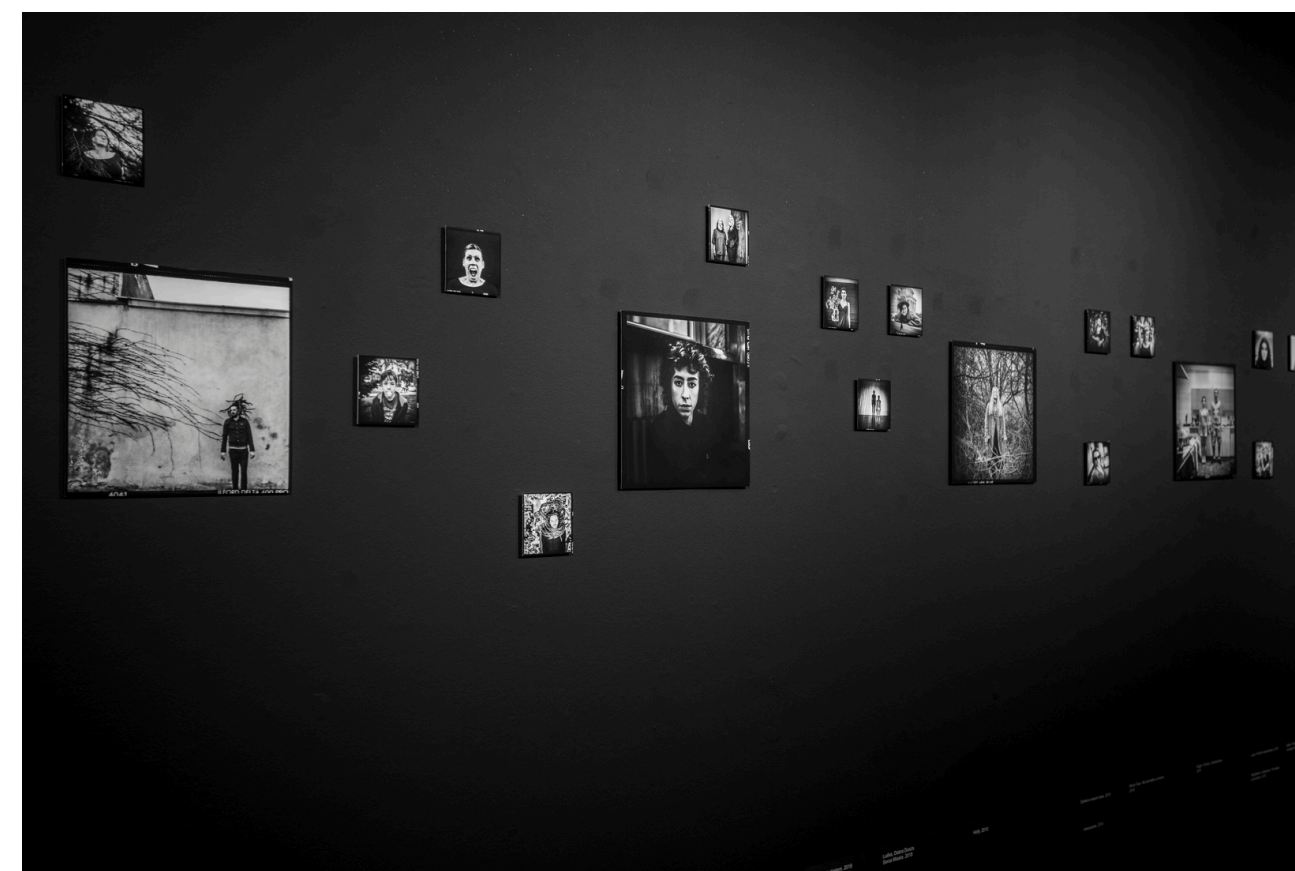
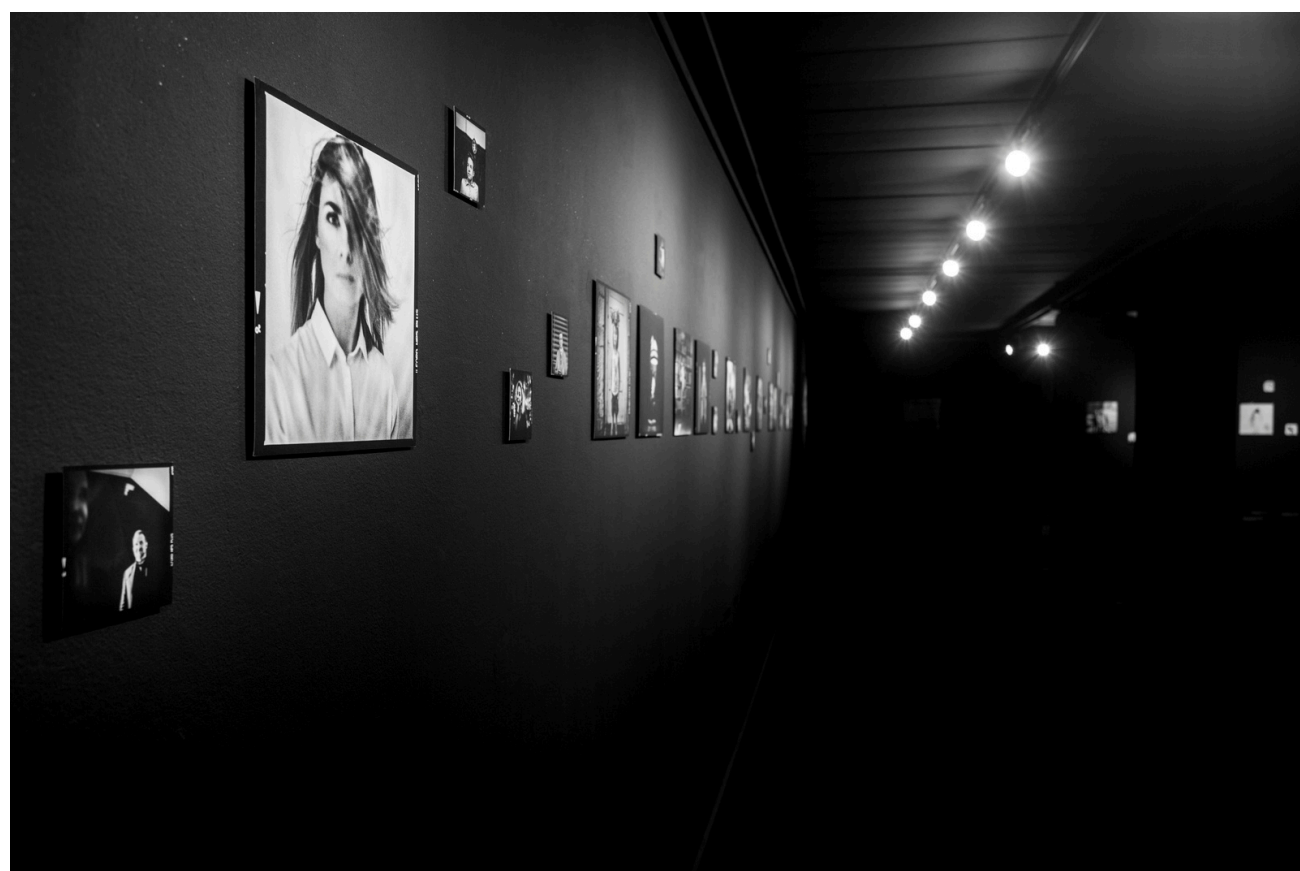
Website: [HERE](#).



Z cyklu Cząstki: Samotność. Fotografia inspirowana solowym spektaklem Moniki Wachowicz / From the series Particles: Loneliness. Photography inspired by Monika Wachowicz's solo performance entitled V. 2017



Galeria Katowice ZPAF / Katowice Gallery ZPAF, PL. 2019



Galeria Engram / Engram Gallery. Katowice  
Miasto Ogrodów, PL. 2020

- 120 portretów / portraits
- format 30×30 cm oraz / and 10×10 cm
- zupełnie matowy papier / totally matt paper

## URBAN YOGA

Joga przynosi odpoczynek, wyciszenie i zdystansowanie, nawet ta praktykowana w zgiełku miasta oraz intensywności życia.

Cykl URBAN YOGA powstał z dedykacją dla entuzjastów życia aktywnego i dynamicznego, ale też pełnego harmonii i spokoju.

Kadry tworzyłam w katowickim śródmieściu, przy współpracy z Ewa Lily Yoga Studio. Cykl liczy osiem fotografii i opracowany jest również jako seria plakatów - [LINK](#).

*Yoga brings relaxation, tranquillity and detachment, even when practised in the hustle of the city and the intensity of life.*

*The URBAN YOGA series was created with the dedication of enthusiasts for a life that is active and dynamic, but also full of harmony and peace.*

*The photographs were created in Katowice's city centre, in collaboration with Ewa Lily Yoga Studio.*

*The series includes eight photographs and is prepared also in the form of posters - [LINK](#).*



## PORTRET KOBIETY / PORTRAIT OF A WOMAN

Pełne radości i kobiecości, odwagi i otwartości, zachwycające! To bohaterki sesji fotograficznych pt. Portret Kobiety, dla kobiet doświadczonych onkologicznie.

Fotografie tworzyłam we współpracy z Fundacją Sztuka dla Życia im. Marty Paradeckiej, w ramach cyklu Sztuka w Służbie Ducha i Ciała, w latach 2021 - 2024. Seria liczy prawie 50 portretów.

Każdy portret opatrzony jest „słowami na życie” czyli cytatem lub autorskim komentarzem bohaterki zdjęcia. To słowa, które wzmacniają, mają znaczenie, mogą być wskazówką.

Temat prezentowany był w Galerii Teatru Korez w Katowicach, w październiku i listopadzie 2024.



Elżbieta: Rozkoszuj się życiem. "Im bardziej w życiu ma się pod górkę, tym piękniejsze będą później widoki". Autor nieznany

Elżbieta: Enjoy life. 'The more uphill you have in life, the more beautiful the views will be later on.' Author unknown



Ania: Kochaj ludzi, kochaj świat, ale nie zapominaj kochać siebie.

Ania: Love people, love the world, but don't forget to love yourself.

Full of joy and femininity, courage and openness, delightful! These are the characters of the photo session entitled Portrait of a Woman, for women experiencing cancer.

I created the photographs in collaboration with Marta Paradecka's Art for Life Foundation, as part of the Art in the Service of Spirit and Body series, 2021 - 2024. The series includes almost 50 portraits.

Each portrait is accompanied by 'words for life', a quote or authorial comment by the hero of the photograph. These are words that are empowering, have meaning, can be a guideline.

The photographs were presented at the Korez Theatre Gallery in Katowice, in October and November 2024.



## SZELEST / THE RUSTLING

“Wyobraź sobie, że czujesz dojmujące osamotnienie, odkąd pamiętasz, od dziecka, całe życie.

Nie umiesz znaleźć swojego miejsca, swoich ludzi, nie przynależysz, nie pasujesz, nie znajdujesz.

Chcesz być gdzieś indziej.

Czujesz pustkę, jakby brakowało czegoś, kogoś, części ciebie.

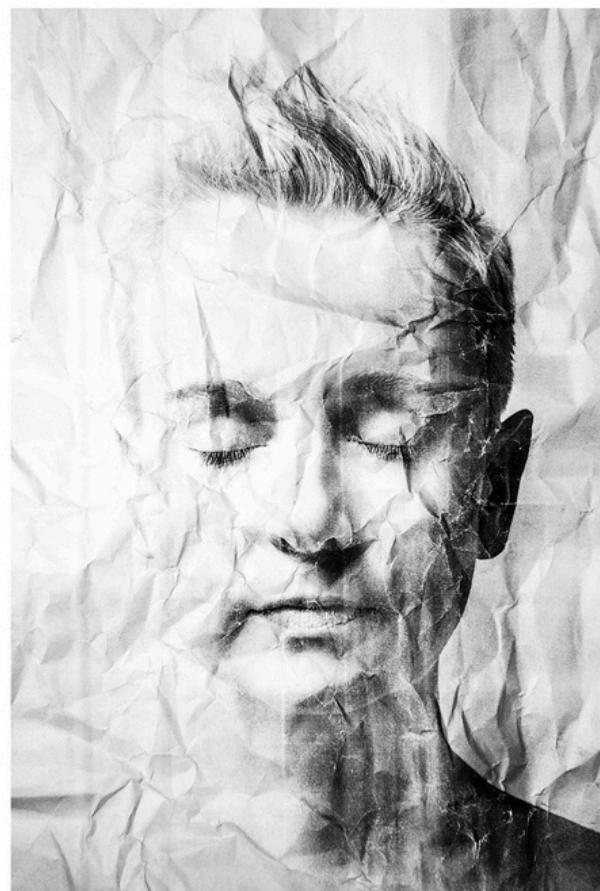
Tęsknisz nieustannie, ale nie wiesz za czym lub za kim.

Zastygasz w oczekiwaniu”.

Na cykl składa się 7 obrazów, przetworzonych cyfrowo fotografii.

W większości powstały na przełomie 2024 i 2025 roku.

To osobista opowieść o poznawaniu siebie, próbie zmiany jakości życia na głębokim poziomie i dążeniu do pełni.



“Imagine feeling a nagging loneliness that you've carried with you for as long as you can remember, since childhood, all your life.

You can't find your place, your people. You don't belong, don't fit in.

Want to be somewhere else.

You feel an emptiness, as if something, someone, a part of you, is missing.

You constantly miss something, but you don't know what or who.

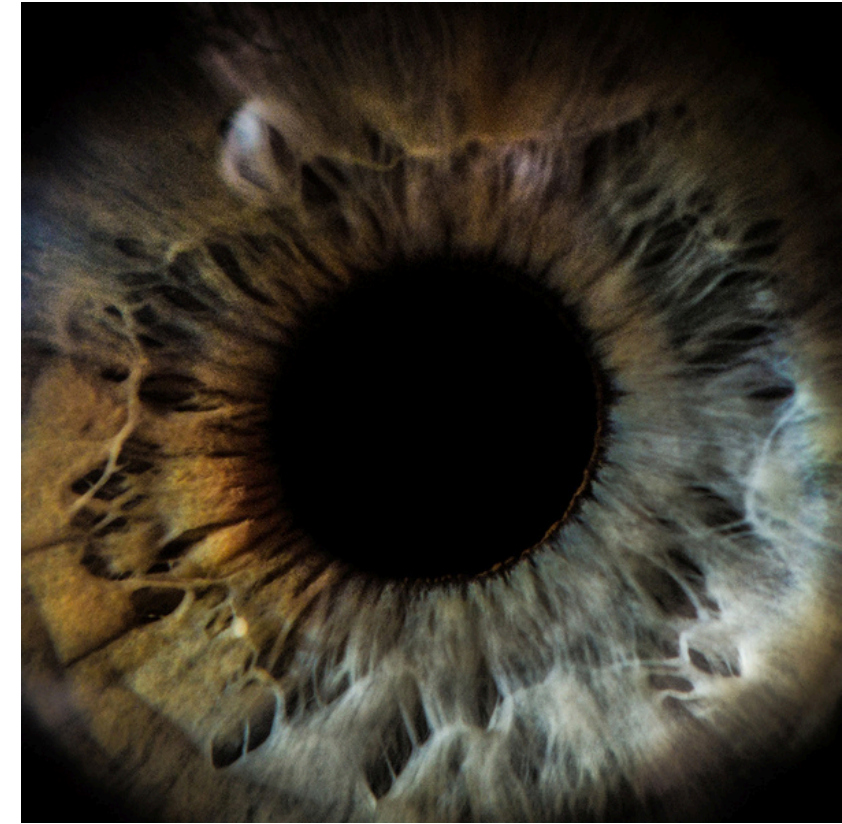
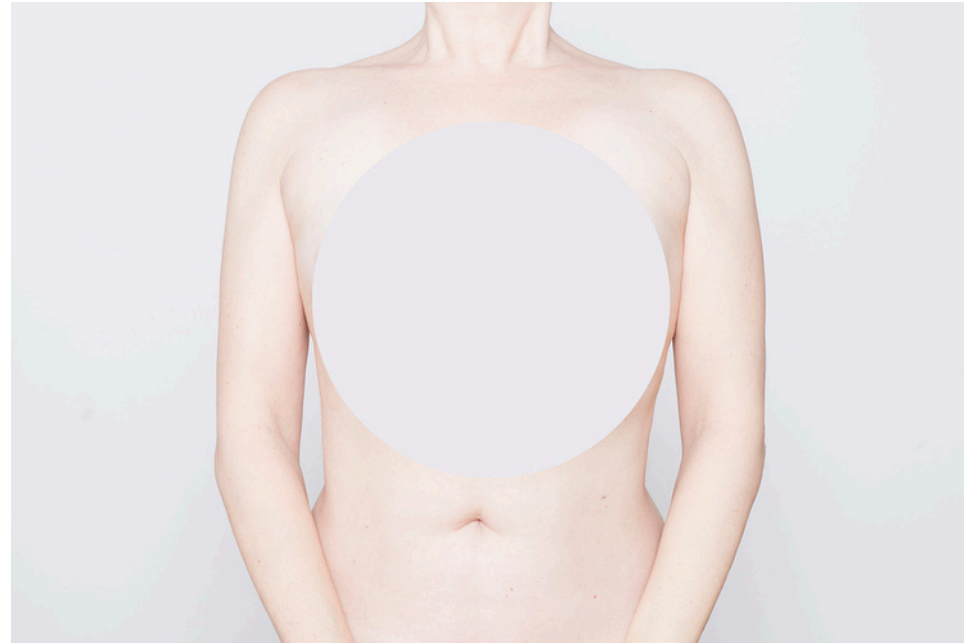
Freeze, waiting in anticipation”.

The series consists of 7 images, digitally processed photographs.

Most of them were created in late 2024 and early 2025.

It is a personal story about getting to know myself, trying to change the quality of life on a deep level and striving for wholeness.





Portretując skupiam uwagę na indywidualnych cechach osobowości, charakterze, unikatowości osoby portretowanej.

Moja przygoda z fotografią trwa ponad 25 lat, a od 2006 roku zajmuję się fotografią zawodowo - współpracuję z firmami, przedsiębiorcami, artystami. Tworzę przede wszystkim portrety, ale też ilustracje oraz fotografie architektury i wnętrz. Najczęściej pracuję w moim Studio Portretowym w śródmieściu Katowic.

Przez pierwsze lata w zawodzie byłam fotoreporterką związaną ze Śląską prasą, publikując m.in. w Gazecie Wyborczej.

Od 2012 roku należę do Związku Polskich Artystów Fotografików. Począwszy od 2002 roku, prezentuję fotografie na wystawach zbiorowych oraz indywidualnych, biorę udział w plenerach artystycznych, uzyskałam stypendium Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury (2010).

Realizuję swoje autorskie projekty artystyczne, głównie portretowe.

*Taking portraits, I focus on individual personality traits, character, uniqueness of the portrayed person.*

*My adventure with photography has lasted for over 25 years, and since 2006 I have been professionally involved in photography - I cooperate with companies, businessmen and artists. First of all, I create portraits, but also illustrations and photographs of architecture and interiors. I usually work in my Portrait Studio in the city centre of Katowice.*

*For the first years in my profession, I was a photojournalist connected with Silesian press, publishing, among others, in Gazeta Wyborcza.*

*I'm a member of the Association of Polish Art Photographers since 2012. I have been presenting my photographs at collective and solo exhibitions, taking part in art meetings since 2002. I received a scholarship of the Marshal of the Silesian Voivodeship in the field of culture (PL, 2010).*

*I carry out my own personal art projects, mainly portraits.*



© Joanna Nowicka Com

Studio Portretowe / Portrait Studio  
Wita Stwosza 2, Katowice, Poland  
+48 506 316 314 / [foto@joannanowicka.com](mailto:foto@joannanowicka.com)  
[www.joannanowicka.com](http://www.joannanowicka.com) / [Facebook](#) / [Instagram](#) / [YouTube](#)